

LABORATORIO

Creación documental decolonial con herramientas estratégicas para el financiamiento



MundoA

Agosto 2025



Laboratorio de creación documental decolonial con herramientas estratégicas para el financiamiento

Dictado por: María Laura Vásquez, Documentalista, Argentina y Florencia Raquel Arias, Productora, Argentina

Duración total del taller: Cinco encuentros de dos horas cada uno

Frecuencia: Un encuentro semanal

Fechas: Sábados 20 y 27 de septiembre y 4, 11 y 18 de octubre de 2025

Horario: De 11 a 13 hs (horario de Argentina)

Modalidad: Virtual

Idioma: Español

Síntesis del taller:

Este taller propone una introducción crítica al cine documental desde una perspectiva interseccional que articula las nociones de raza, género y clase como ejes centrales del análisis y la creación audiovisual. A través del visionado de películas, debates y la realización colectiva de una propuesta de cortometraje documental, se busca generar un espacio de reflexión y acción en torno a las narrativas que nos atraviesan y que reproducen (o desarman) los regímenes de representación hegemónicos.

Además, se brindarán herramientas específicas para el diseño de carpetas, pitch y estrategias de financiamiento, con especial foco en convocatorias nacionales e internacionales que promueven proyectos con enfoque de derechos, perspectiva de género, diversidad cultural y justicia social. El taller propone acompañar la creación desde una mirada situada, con conciencia estética, política y económica, conectando a sus participantes con circuitos actuales de producción y circulación del documental.

Objetivos:

- Analizar el cine documental desde una perspectiva histórica, teórica y práctica, reconociendo sus principales corrientes estéticas y sus formas expresivas, para que les participantes adquieran herramientas de análisis crítico aplicadas a piezas concretas.
- Cuestionar las narrativas dominantes del cine documental desde una mirada interseccional y decolonial. Brindar herramientas de análisis situadas para reconocer cómo se representan (o se invisibilizan) las

categorías de raza, género y clase en las producciones documentales, tanto en el plano textual (lo que se muestra en pantalla) como contextual (cómo se produce, circula y distribuye cada obra).

- Estimular el pensamiento crítico sobre el rol del/la documentalista como sujeto situado, fomentando la conciencia sobre la posición desde la cual se filma, y promoviendo instancias de autorreflexión ética, política y creativa sobre el acto documental.
- Explorar estrategias narrativas y estéticas que interpelen los regímenes de representación hegemónicos, analizando casos que proponen rupturas éticas o formales, y acompañando a les participantes en la búsqueda de una voz y mirada propia desde una ética del registro no invasiva.
- Ofrecer herramientas específicas para acceder al financiamiento de este tipo de narrativas documentales, abordando el panorama de fondos públicos, privados, regionales e internacionales que priorizan proyectos con enfoque interseccional y de impacto social. Se trabajará tanto desde una perspectiva crítica (condiciones de acceso, lógicas de legitimación) como técnica (pitch, dossier, presupuesto).

Destinatarios:

Estudiantes y graduadxs de carreras de cine, comunicación, ciencias sociales y humanidades que busquen integrar herramientas narrativas con marcos teóricos interseccionales en sus proyectos. Realizadorxs, guionistas y productorxs de cine documental que deseen fortalecer sus proyectos en desarrollo o potenciar nuevas ideas con enfoque interseccional. Activistas, periodistas, archivistas, docentes y trabajadoras, es de la cultura que se desempeñen en temas vinculados a derechos humanos, feminismos, justicia climática, antirracismo, disidencias sexuales y de género, e identidades indígenas o afrodescendientes, y que vean en el lenguaje documental una herramienta de intervención o visibilización. Interesadxs en la coproducción internacional y circuitos de financiamiento alternativos, especialmente vinculados a fondos con enfoque de derechos humanos, género, justicia social o narrativas decoloniales.

Contenidos:

ENCUENTRO 1: ¿Qué define al cine documental? Formas de lo real, discursos y subjetividades

- Introducir los principales debates sobre la definición y los límites del cine documental
- Comprender cómo el desarrollo histórico del documental se vincula con los modos de representar “lo real”
- Analizar el vínculo entre representación, subjetividad autoral y discursos hegemónicos
- Desnaturalizar las categorías de “verdad” y “realidad” en el campo audiovisual

ENCUENTRO 2: La colonialidad del saber y las miradas en el cine documental

- Comprender cómo opera la “colonialidad del saber” en las formas de representación audiovisual
- Reflexionar sobre el lugar de enunciación desde donde se construyen los relatos documentales
- Identificar mecanismos de reproducción simbólica del poder colonial en el abordaje de género, clase y raza
- Desarmar las lógicas eurocéntricas, homogeneizantes y paternalistas en la representación de otros

ENCUENTRO 3: De-construir la mirada. Estéticas de la descolonización audiovisual

- Reconocer y desarmar las estéticas dominantes en la representación de otros en el cine documental
- Explorar abordajes audiovisuales que propongan posturas éticas y de cuidado en la construcción de imágenes
- Debatir y practicar formas de producción colaborativas, horizontales y sensibles a las intersecciones de género, raza, clase y territorio
- Desplazar la figura del “auteur” hacia un paradigma de coautoría, autonomía narrativa y memoria compartida

ENCUENTRO 4: Del análisis a la creación: primer esbozo de un gesto documental

- Abrir un espacio para que cada participante pueda comenzar a delinear su propio gesto documental desde una mirada situada e interseccional. La intención no es cerrar un proyecto definitivo, sino ensayar un primer esbozo

creativo que articule las nociones trabajadas sobre lugar de enunciación, ética de la mirada, raza, clase, género y colonialidad

ENCUENTRO 5: Financiamiento estratégico para miradas interseccionales y decoloniales. Cómo sostener proyectos con mirada crítica sin resignar profesionalismo ni viabilidad

- Brindar herramientas prácticas y accesibles para organizar el camino de financiamiento de proyectos documentales con enfoque decolonial, de género, clase y raza, rompiendo con la idea de que “estos temas no venden” o “no son viables”
- Este encuentro propone un cambio de perspectiva: dejar de adaptar nuestras ideas a los fondos, y empezar a identificar qué fondos, convocatorias y estrategias sí están pensados para proyectos como los nuestros

Biofilmografía María Laura Vásquez



María Laura Vásquez es una reconocida documentalista argentina comprometida con la transformación social a través del cine. Se formó en la Licenciatura en Artes Combinadas en la Universidad de Buenos Aires y se graduó como realizadora cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. A lo largo de su carrera, ha realizado documentales de corte cultural e histórico en diversos países y ha producido programas de televisión con temáticas documentales. Ha colaborado con destacados cineastas, como Oliver Stone, en la investigación y recopilación de material de archivo para los films “Al sur de la frontera” y “Mi amigo Hugo”. Desde mediados de 2011, María Laura reside en Buenos Aires, donde se desempeña en la dirección, el guion, la producción y la cámara de varias series televisivas y largometrajes documentales. En los últimos años, su trabajo se ha centrado en registrar escenarios marcados por conflictos de género, ofreciendo una mirada crítica que desafía las narrativas oficiales y da voz a las experiencias marginadas. Entre sus películas más importantes se encuentran “Para todas todo”, “La rebelión de las flores”, “Olga Kirowa” y “Legerin. En busca de Alina”, obras que han cosechado premios internacionales. Además, María Laura dicta talleres de formación en Universidades de todo el mundo en el que explora las representaciones de raza, género y colonialidad, impulsando una mirada decolonial y ética en el cine documental. Su trabajo ha sido reconocido en festivales internacionales como Hot Docs (Canadá), el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, Cuba), el Festival Latino de San Diego (EEUU), entre muchos otros, recibiendo menciones especiales y premios que avalan su compromiso con la justicia cultural y la inclusión. Contacto: <https://marialauravasquez.com.ar> / www.linkedin.com/in/maria-laura-vasquez-89394539

Bio Florencia Raquel Arias



Florencia Raquel Arias es productora y consultora especializada en el desarrollo integral de proyectos audiovisuales. Es fundadora de MundoA, espacio de consultoría y acompañamiento estratégico que trabaja para fortalecer la viabilidad y el crecimiento de producciones cinematográficas y series, con foco en el acceso al financiamiento local e internacional. Actualmente produce los largometrajes Norma También, El Armario (coproducción con Brasil), Samba sin Fronteras (coproducción con Brasil), y otros proyectos en desarrollo de ficción, documental y series con impacto social. Cuenta con una amplia trayectoria como investigadora del ecosistema audiovisual latinoamericano, elaborando informes y análisis sectoriales a medida, tanto para productoras como para organismos públicos y universidades. Florencia es también facilitadora de diálogos, especializada en Resolución Alternativa de Conflictos, y brinda capacitaciones para la Prevención de Violencias y Convivencia en Rodajes, junto a la Dra. Mariana Volpi y la Mg. Milena Leivi, en el marco del Convenio 190 de la OIT y los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030. Ha sido jurado del Festival de Cine de Tucumán y del Premio de Desarrollo del Festival de Cine de la Provincia de Buenos Aires, y ha brindado asesoramiento especializado para el Premio Nuevas Orillas, impulsado por Fundación Medifé y la Embajada de Francia en Argentina. Formación académica: Licenciada en Gestión de Políticas Públicas (UNTREF), Especialista en Resolución Alternativa de Conflictos (UNLZ), Diplomada en Metodología de la Investigación (UNSAM), Diplomada en Cine y Feminismos (FILO-UBA), Diplomada en Estado, Género y Colonialidad (PTN), Diplomada en Gestión y Políticas Públicas (FLACSO). Es docente de Producción Financiera y del Seminario de Desarrollo de Proyectos en UCINE, y docente invitada en Fuclab y otras instancias de formación pública y privada.

Antecedentes del Laboratorio-Taller:

Este laboratorio-taller ha sido implementado en sus diferentes formatos y contenidos en distintos contextos académicos y de formación audiovisual tanto en América Latina como en Estados Unidos y Europa, consolidándose como una propuesta formativa singular que combina análisis teórico, producción situada y estrategias concretas de acceso a financiamiento.

Arancel total:

Residentes en Argentina: **85.000 pesos**

Residentes fuera de Argentina: **85 dólares**

Descuento del **15%** para estudiantes

Incluye: Bibliografía en PDF, acceso a visionado de materiales audiovisuales, devolución personalizada del esbozo de cortometraje, acceso al encuentro especializado sobre herramientas de financiamiento.

Becas: Se otorgará 1 beca completa y hasta 2 medias becas en función de la cantidad total de participantes inscriptos/as. La selección se realizará a través de una carta de motivación.

Consultas: mundo.a.audiovisual@gmail.com / @mundoa.audiovisual

Formulario de inscripción: [LINK al formulario](#)